

# إجراءات أمن مشددة حول نعش أشوكول



## النعش الى ميدان البرلمان قبل الفجر ش كل شخص يدخل الميدان ولدايمير أقرب المرشحين لرياسة الوزارة

القدس في ٢٧ - وكالات الانباء فرض الجيش الاسرائيلي لقي إجراءات للأمن حول نعش  
ول . ويستمر هذه الإجراءات الى ما بعد الانتهاء من الجنازة ظهر غد ( الجمعة ) .

نطاق هذه الإجراءات المشددة ، تم نقل نعش أشوكول من بيته الى ميدان البرلمان قبل فجر اليوم ، وقد وضع القنات على سيارة  
تتحرسها قوات مسلحة وسارت في الشوارع المجرورة حولها أفراد الاسرة وأعضاء الوزارة الى الميدان . وصلى عليه  
أمن الجيش قبل نقله من البيت .  
ولم تسمح السلطات العسكرية للصحفيين والمصورين بدخول ميدان البرلمان الا ببطاقات خاصة . وخضعت محتلف الأوراق  
أطب وآلات التصوير لتفتيش دقيق قبل السماح للصحفيين بالدخول .

وقد أعلن العداد الرسمي في إسرائيل اليوم ، وسبب فترة العداد بعد دفن أشوكول  
في جبل هرتزل في القدس . وبعد انتهاء فترة العداد بدأ احتفالات بين زعماء  
الأحزاب والكتل السياسية حول نعش أشوكول . والموقف أن البرلمان قد أرحب  
جسده الى يوم ٦ مارس على أمل أن يكون الاتفاق قد تم على من يرأس الوزارة  
الاسرائيلية الى أن تجري الانتخابات في نوفمبر .

وتعتبر المسألة الملحة في حزب الماي ( القوي ) على أن حزب العمل الموحد  
الى أن التوجه الاقوى الآن يتجه نحو جولد مائير وزير الخارجية السابقة التي استقلت  
في العام الماضي من سكرتيرة حزب العمل . وأن كان هناك اتجاه آخر يقول أن أمام  
العمل الآن فرصة كبيرة لرياسة الوزارة . ولكن معيار الحزب يقول أن فرص ترشيح  
العمل تتوقف على حد كبير على القرار الذي ستتخذه جولد مائير ، وهناك شعور عام  
بأنها قد توافق على تولي رياسة الوزارة . وقد أيد هذا الاتجاه مكتبته اليوم جريدة  
« هيرولدم بوست » التي تعتبر عادة من أراء الليبراليين ، وقد قللت أن جميع  
الاتجاهات من اليسار الى اليمين ، قد توافق على إسناد رياسة الوزارة لجولد مائير .  
وقد نقلت وكالة « الاسوشيتد برس » صورة تعكس الصراع الذي يجري سرا على  
السلطة بعد موت أشوكول ، قلّت .

أن عتبة الاستقبال الكبرى تترك حول وزير الدفاع الجنرال موتشي ديان ، وهل  
يتركه لأن السيطرة على الوزارة . . . أن اختيار رئيس الوزراء سيعرف في اقتراب قريب  
حزب العمل . ويعلم ديان أن محور جولد مائير وزير الخارجية السابقة ونحس  
سابق سكرتير الحزب ، وقد شهد ، وأن كان هو يميل على اختيار الشبيبة .  
والشكك أمام محور « مائير » سابق ، في كيف يمكن التغلب على ديان بدون تفريق  
الاتحاد الوزاري ، وبدون أحداث تصدح في الحزب .

وشكك ديان في هل يخلو ترشيح نفسه فلما أنه يعرف جيداً أن جولد مائير -  
المرشح الاقرب لرياسة الوزارة - سوف تختار الآن نائباً لرئيس الوزراء اذا تولت هي  
الحكم ، وبذلك تبقى على كل من ديان في تولي رياسة الوزارة بعد ذلك .  
ويعلم ديان أيضاً أن حركته في الحركة والكم تحت رياسة جولد مائير ، سوف  
تكون أقل بكثير مما كانت تحت رياسة ليفي أشوكول .

وهناك اعتبار آخر تحتلته الاسرائيليين فيه كثيراً هذه الأيام ، وهو الى متى تبقى  
اسرائيل محكومة بهاجون من الخارج مثل جولد مائير المجرور في روسيا ونحس  
سابق المجرور في يوغوسلافيا ، وبأيا ايمان المجرور في جنوب إفريقيا ؟ وفي مثل الحكم  
الى اليهود المجرورين في فلسطين مثل ديان والون ؟  
وفي وسط كل هذه التباينات ، هناك من واحد لا يخفى عليه ، وهو سياسة  
اسرائيل تجاه الدول العربية . وتقول هذه السياسة على أساس من المجرور في  
حل وسط أو سلام بين فلسطين واورشليم ، وبما لا يخفى عليه ، وهو سياسة  
العربية لرد على سياسات الاسرائيلية .

وقد تار اليوم سؤال هام هو : هل من المحتمل ان يترشح جولد مائير من  
تولي رياسة الوزارة ؟ ( البنية صفحة ١٥ صود ٨ )

## تأجيل رحلة أبولو ٣ أيام بسبب مرض رواد الفضاء الثلاثة

كيبي كيني في ٢٧ - ي.ب. - ستر المستوطنين في وكالة الفضاء الأمريكية  
تأجيل رحلة أبولو ٣ ، و٩ ، حتى يوم الاثنين القادم .  
وكان من المقرر أن تطلق السفينة فضاء الثلاثة روادها يوم الاثنين  
جيمس مكوليف ، وديفيد سكوت ، وروسل شويكرت ، غير أن إصابة  
الرواد الثلاثة بمرض حاد دون علاج في وقت متأخر من يوم الاثنين  
وتأجيلها لمدة ٢٢ ساعة وفقاً لقرار وكالة الفضاء الأمريكية .  
وقد قام تشارلز بيرلي ، كبير أطباء وكالة الفضاء بفحص الرواد اليوم ،  
واستمر الفحص ٥٠ دقيقة ، أعلن بعد ذلك أنهم تفضلت بما كانت عليه أسس  
وتأجلوا أنهم استأجروا القناتيل ، الذي اتخذه الأطباء همرا على سفينة  
الرواد الذين يجب أن يكونوا في كينيسية كاملة قبل الرحلة ، حتى لا ينفذ  
مستوى أدائهم للأعمال المطلوبة بمهبط المريخ أو الارواح .  
وكان الدكتور جورج مولر ، عضو الهيئة الطبية ، قد أعلن أمس أن الرحلة ستأجل  
إذا لم تتحسن حالة الرواد الثلاثة .  
وتحت تسمية أخرى من الخبراء ما لا يوافقون بما إذا كانت الاضطرابات التي  
حدثت في الرحلة الثانية من مراحل المسارح ستؤثر على إطلاق أبولو ٩ .

## مفهوم « العدوان » كما اعتلته الاتحاد السوفيتي

نيويورك في ٢٧ - ي.ب. - ١٠ - شرح  
الاتحاد السوفيتي مفهوم « العدوان » في  
شروع قراره من قبل مجلس الأمن في الجمعية العامة  
بموجب القرار الذي تم بمقتضى الجمعية العامة  
دولة ضد أراضي دولة أخرى ، وأن  
الدول التي تحتلها دولة أخرى ، وأن  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة أخرى .

وتضمن مشروع القرار السوفيتي ان  
تعريف العدوان يشمل تلك الدول  
التي تحتل أراضي دولة أخرى ، وأن  
الدول التي تحتلها دولة أخرى ، وأن  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة أخرى .

وتضمن مشروع القرار السوفيتي ان  
تعريف العدوان يشمل تلك الدول  
التي تحتل أراضي دولة أخرى ، وأن  
الدول التي تحتلها دولة أخرى ، وأن  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة أخرى .

وتضمن مشروع القرار السوفيتي ان  
تعريف العدوان يشمل تلك الدول  
التي تحتل أراضي دولة أخرى ، وأن  
الدول التي تحتلها دولة أخرى ، وأن  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة أخرى .

وتضمن مشروع القرار السوفيتي ان  
تعريف العدوان يشمل تلك الدول  
التي تحتل أراضي دولة أخرى ، وأن  
الدول التي تحتلها دولة أخرى ، وأن  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة أخرى .

وتضمن مشروع القرار السوفيتي ان  
تعريف العدوان يشمل تلك الدول  
التي تحتل أراضي دولة أخرى ، وأن  
الدول التي تحتلها دولة أخرى ، وأن  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة أخرى .

وتضمن مشروع القرار السوفيتي ان  
تعريف العدوان يشمل تلك الدول  
التي تحتل أراضي دولة أخرى ، وأن  
الدول التي تحتلها دولة أخرى ، وأن  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة في حالة عدوان متعمد على  
دولة أخرى .

## الرئيس صلي العيد في الحسين

أدى الرئيس جمال عبد الناصر صلاة العيد في مسجد الإمام الحسين أمس . وقد أدى الصلاة مع الرئيس أعضاء  
اللجنة التنفيذية العليا والوزراء وأعضاء اللجنة المركزية ورجال الدولة وسفراء الدول الإسلامية .  
وقد ألقى خطبة العيد الشيخ عبد الرحمن الجبار مدير المساجد في وزارة الأوقاف وكان موضوعها « طريق العمل  
والجهاد » وقد تحدث فيها عن الجهاد في دار الدنيا والدار الآخرة في جهادهم لتحرير الأرض المقدسة ومن واجب  
المسلمين الذين يؤمنون بربهم الحق لوضع  
كل إمكاناتهم لتحرير الأرض العربية .  
وقد دار الرئيس عقب صلاة العيد ،  
فريق الإمام الحسين حيث قرأ الفاتحة .

## اجتماع فوزي ولودج في باريس

علم بنوب « الأهرام » أن الدكتور محمود فوزي مساعد رئيس الجمهورية  
للشؤون الخارجية سوف يجتمع في باريس مع السفير هري كوت روج الممثل الشخصي  
للرئيس نيكسون ، رئيس الوفد الأمريكي في محادثات فيينا .  
وستتم هذا الاجتماع مساء يوم الجمعة القادم ، ٢٧ مارس بعد محادثات الرئيس  
الفرنسي ديغول مع الدكتور محمود فوزي .  
التي ستعقب زيارة الرئيس نيكسون  
لفرنس ومطالعة مع الرئيس ديغول .  
وعلم الحزب أن الحديث بين فوزي  
ولودج سوف يتركز أساساً على الترقق  
الأوسط .

## رسالة الرئيس لفرانكو

تضمن تقريراً لوقفه من العرب  
يستقبل الجنرال فرانكو رئيس الدولة  
في اسبانيا ، الدكتور محمود فوزي يوم  
١٢ مارس ، حيث سيلة رسالة خاصة  
من الرئيس جمال عبد الناصر يربط فيها  
عن تقدير الجمهورية العربية المتحدة  
والدول العربية لوقف اسبانيا وتبنيها  
للحرب في جميع المجالات وجهودها في  
سبل الوصول الى تسوية سلمية لآزمة  
الشرق الأوسط .  
ويظهر الى مدريد في الاسبوع القادم  
السفير ساجار مير اسبانيا في  
القاهرة ، والسيد مصطفى طنجي السفير  
الامري في اسبانيا ، قبل وصول الدكتور  
فوزي الى مدريد في تسبق في أيام  
يبحث خلالها مع الدكتور كاسيلو وزير  
خارجية اسبانيا .

## المقيي يجتمع في باريس

بحث مشكلة الشرق الأوسط  
قطن في ٢٧ - ي.ب. - ١٠ - اجتمع  
السيد احمد حسن القتيبي سفير الجمهورية  
العربية المتحدة في لندن لمدة ساعة اليوم  
بجورج روبرتس وزير الدولة البريطاني  
في وزارة الخارجية البريطانية ، وقد دار  
الحديث في الاجتماع الذي عقد في  
طلب السفير ، حول أزمة الشرق الأوسط .  
وتوجه الزيارة قبل وصول الدكتور  
فوزي الى لندن يومه أيام .

## تسكون يصل روما

وسط احتفالات أمن مشددة  
وصل الرئيس المصري رشاد نيكسون  
الى روما اليوم قادماً من برلين الغربية  
خلال جولته في أوروبا وقد اختار احتفالات  
أمن مشددة فراقه الى من قوا - جالوبس  
السلطة عدداً من الاسرائيليين في روما  
الى الاحتفالات المانية في كينيس . كما  
حاصرت قوات البوليس مبنى السفارة  
الامريكية واخذت طائرات الهليكوبتر  
القائمة للبوليس تحلق في سماء العاصمة  
الاطليّة خلال اليوم ضمن احتفالات  
الامن استعداداً لوصول نيكسون .  
[ تفاصيل أخرى في ٢ ]

## اشتعال الحرب في فيتنام

سليجون في ٢٧ - ي.ب. - ١٠ - خاص لاهرام  
وقال متحدث عسكري في سايجون ان  
قالت القوات الامريكية التي انتقلت اكثر من  
١٠٠ مليون رجل من القناتيل على مراكز  
القرار منذ امس .  
ومن واشنطن بعد غير متسلسلي  
الرئيس نيكسون - الذي يزور أوروبا  
حالياً - بمقتضى توجيهات جهات اركان  
طلبوا فيها بوقف بعض المقاتلين في فيتنام  
الشمالية مثل مخازن الذخيرة والوقود  
التي انشئت حديثاً بالقرب من الخط  
الفرقة السلاح . [ التفاصيل في ٢ ]

## ظهور الطاعون في فيتنام الجنوبية

سليجون في ٢٧ - ي.ب. - ١٠ - ف -  
أعلنت السلطات الصحية ظهور حالات  
اصابة بالطاعون في بلدة تاي نينه  
التي تقع على بعد مائة كيلومتر من  
سايجون . وقد بدأت حملة لتطعيم  
الاصابة ضد الوباء .

## تبايع في محلة هافو الكبرى بالاكسندرية والقاهرة

ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة  
الاصابة ضد الوباء .

## بصراحة

لم يتمكن محدثين  
هيكّل من كتابة مقالة  
الاسبوعي « بصراحة »  
وسبباً كتابته في  
الاسبوع القادم .

## مجلس الأمة يناقش

السياسة الزراعية يوم الاثنين  
يناقش مجلس الأمة السياسة الزراعية  
في اول جلسة له بعد عطلة العيد ،  
سباح يوم الاثنين القادم . ومن المتوقع  
أن تستغرق المناقشة يومين .  
وقد انتهت لجنة التنمية الزراعية من  
اعداد تقريرها عن السياسة الزراعية ،  
التي ستقدمها الى المجلس في جلسة  
وتستغرق يومين في اجتماع لعله قيل  
الجلسة الاولى للمجلس .

## سرقة تماثيل مصرية

روما في ٢٧ - ي.ب. - ١٠ -  
الابليس الايطالي القضي في بلاتينيون ،  
على ليل جيري ( ٢٢ سنة ) بتهمته سرقة  
٢٠ تماثلاً مصرياً يرجع بعضها الى القرن  
الماضي قبل الميلاد . وقد ضبط اللص  
وهو يحاول بيع التماثيل الكبيرة القيمة .  
وقد اعترف المتهم بأنه سرق التماثيل في  
نوفمبر الماضي من فيلا رجل أعمال ليطكر  
اسمه في الريفيرا الفرنسية .

## تقريب الى الرئيس

عن رحلة صبرى الحولى  
قدم الدكتور حسن صبرى الحولى  
تقريباً الى الرئيس جمال عبد الناصر عن  
الاتصالات التي اجراها في صنعاء وعن  
والخروج من المكان العربي .

## سويسرا تمنع

ركاب الطائرات العربية المارين  
من مقارنتها في المطار  
من القادمين على الطائرات العربية  
من يورينج سويسرا ان سلطات الأمن  
في المطار تمنع ركابها من الطائرات  
من مقارنتها ، أثناء هبوطها به للتدقيق  
بالوقود ، كما ترفض هذه السلطات  
حراسة ورقية شديدين على المسافرين  
القادمين الى يورينج بالطائرات العربية  
او الذين يستقرونها منه . وفي هذه  
توقف الطائرة في المطار مدة تتراوح بين  
٢٠ دقيقة و٥٠ دقيقة .  
وعلم ان هذه الإجراءات اتخذت منذ  
وقوع حادث الهجوم على طائرة المال  
الاسرائيلية بمطار بيروت .

## اشتعال الحرب في فيتنام

سليجون في ٢٧ - ي.ب. - ١٠ - خاص لاهرام  
وقال متحدث عسكري في سايجون ان  
قالت القوات الامريكية التي انتقلت اكثر من  
١٠٠ مليون رجل من القناتيل على مراكز  
القرار منذ امس .  
ومن واشنطن بعد غير متسلسلي  
الرئيس نيكسون - الذي يزور أوروبا  
حالياً - بمقتضى توجيهات جهات اركان  
طلبوا فيها بوقف بعض المقاتلين في فيتنام  
الشمالية مثل مخازن الذخيرة والوقود  
التي انشئت حديثاً بالقرب من الخط  
الفرقة السلاح . [ التفاصيل في ٢ ]

## ظهور الطاعون في فيتنام الجنوبية

سليجون في ٢٧ - ي.ب. - ١٠ - ف -  
أعلنت السلطات الصحية ظهور حالات  
اصابة بالطاعون في بلدة تاي نينه  
التي تقع على بعد مائة كيلومتر من  
سايجون . وقد بدأت حملة لتطعيم  
الاصابة ضد الوباء .

## تبايع في محلة هافو الكبرى بالاكسندرية والقاهرة

ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة  
الاصابة ضد الوباء .

## سويسرا تمنع

ركاب الطائرات العربية المارين  
من مقارنتها في المطار  
من القادمين على الطائرات العربية  
من يورينج سويسرا ان سلطات الأمن  
في المطار تمنع ركابها من الطائرات  
من مقارنتها ، أثناء هبوطها به للتدقيق  
بالوقود ، كما ترفض هذه السلطات  
حراسة ورقية شديدين على المسافرين  
القادمين الى يورينج بالطائرات العربية  
او الذين يستقرونها منه . وفي هذه  
توقف الطائرة في المطار مدة تتراوح بين  
٢٠ دقيقة و٥٠ دقيقة .  
وعلم ان هذه الإجراءات اتخذت منذ  
وقوع حادث الهجوم على طائرة المال  
الاسرائيلية بمطار بيروت .

Celle-ci... هذه ..

بكل تأكيد ساعة زينيث

...de toute manière une ZENITH

Fabriques des montres ZENITH S.A., Le Locle/Suisse.

Marlboro

AMERICA'S FINEST FILTER

Progress and Quality by Philip Morris Inc., New York, N.Y.



















قلندری  
الأزهر  
قلبي



مدينة عظيمه روايه عن منشئها نسجت من جليل الاساطير : قاثينا  
العظيمه اسمها الملك تيسوس بمعونه الزبه اثينا بعد عودته من العالم  
السفلى ملكة الموتى • وطيبه الغراء اسمها امفيون الذى كان يجذب  
بأنغام مزمارة الاحجار ويجعلها بسحر اللحن تتراص فى اسوارها النسيمه  
وروما الخالده اسمها البطل رومولوس الذى التقى مع اخيهوليدا فى الغراء  
فأرضعتة ثديا حتى شب عن الطوق • والقاهرة اسمها جواهر الصقلى  
حين سطم كوكب المريخ فى كبد الليل فى سميت السماء •

## فصل

تظن ان حذو كلنا اساطير جيبله  
 نسجها خيال العتداء ، فلقد نعرفه من  
 تاريخ القاهرة ان كانت حقيقة قلبية  
 في مصر ما قبل الفايح وفي مصر  
 العرفونية منذ الاسرات الاولى - ويظن  
 البعض ان اسمها كان في مصر الفرعونيه  
 « كاح ان رع » وفي مصر القبطيه  
 « كاهي ان رع » اى « ارض رع »  
 اله الشمس وكبير الالهة في عديد من  
 اسرات مصر القديمة : « فوكاح » الفخة  
 وخفيها « كاه » في القبطي السيدى  
 « كاهي » في القبطي الجبىرى تقابل  
 اليونانيه « جى » او « جيا » ، وفى  
 ربة الارض ، انا « كاهى » فى اداء  
 « العنفة » « كاهى » فى « ارض باتات رع »  
 ولذلك كانت تسوق قلعة « كاهى » ارض  
 اداء التصريف « كاهى » (الارض)  
 الاسم اذن كان « كاهي ان رع »  
 Ekhahi enra وبمعناه الحرفى هو  
 الارض باتات رع - وفى القمصوس  
 القبطية كان يقال : « ايكاهي انكهي »  
 Ekhahi enkimi اى « ارض  
 مصر » او « حريفنا » « الارض  
 باتات مصر » ؟ قلن « جاءه »  
 العربية « ووجه » بمعناها الجرى  
 وهو ذو الارض الكثيرة .

وقد كان مركز "ناسا" ان رجع هذه  
 فاحشية نحو شمس التي كانت تنسى  
 "ابو" JOURNAL بالمرية القديمة  
 الضخمة ضد اقدم الارباب ونسبى  
 "او" OLE ضد ارجنتا الفيلبية  
 وقد عرفها اليونان لانفعلت قبل الميلاد،  
 كما كان هذا المركز يحترق او يجاور  
 اذا سمح ان الملة اعلمت ايليتس سامية  
 الحريم ايضا ، وهى التي تزلت بياض  
 طيرها وبها سنة ا وسنة خلافية  
 نزارا من غشيب بيرودس ملك اليهود  
 ولست احسب ان مريم طعنت كدهم  
 الفيلبي والعلامة لغيره بغيره او نخله  
 قاتلة في بدها وانما لتتصم بعبد  
 الشى وكهنة مختصة او منطهرة  
 وقد كان اليونان يسون اون هذه  
 شى - "الطرية" بلم "هوبوليس"  
 الى مدينة الشى - باليونانية ، وقالوا  
 انها كانت المركز الرئيسى في حركتها  
 لصادة روج اله الشى - وان المعبد  
 الاكبر للاله كان فيها وانما كانت  
 بها جامعة بلم انها كانت علم العلم  
 والدين وبها طلب الحكمة من مختلف  
 بلاد الله - وقد ازارها الشرع مولون  
 ٦٠ - ٦٠ - حول - (٢٠ ق. م.)  
 والسلام فينايوس نحو ٥٥ ق. م.  
 والمخرج فيهرودس نحو ٤٦ ق. م.  
 كما ازارا من بعدهم افلاطون وباتروك  
 وبهيودس الطفسى - اسطرابالغ - وشكرو  
 بيرودس ان هوبوليس كان بدم فيها

بقلم الدكتور : —  
**لويس عوض**

أحد الموالد الستة الرئيسية في مصر الحديثة (الكتاب ٢ : الفقرات ٥٩ - ٥٠) ،  
 كلمة وصف جملة أولئك الذين يقولون :  
 مودة زوت طيبة (الكتاب ٢ : الفقرات ٥٩ - ٥٠) ،  
 فيليبوس بلير الذي ألفوا نفسه ماتي  
 كتبوا ما عرف أن كان أول من أعلن البديلين  
 سيبريون في نفس الرواية التي سمعها  
 من الكتلة في مفنوس ( وفي )  
 الرئيسية التي قدم لفة من المصريين ( )  
 فاضل فيليبوس يقول منهم أنهم أهل  
 أهل مصر - ( الكتاب ٢ : الفقرات ٥٩ - ٥٠ ) .

● ● ●

كانت فيليبوس رئيس قسم (المطبعة)  
 أولئك الذين ألفوا لمبدأ روح له  
 الشئ من بداية التاريخ الحري  
 بمثل ملكات مفنوس ( بيت رهيبة في  
 سفارة والبدرشين ) . أولئك الرئيسية  
 الكونية يتاح أو فتاح له الفكر ومضغ  
 الكون ، ويصل ما كانت طيبة (الكتاب ٢ : الفقرات ٥٩ - ٥٠) ،  
 أولئك الرئيسية لمبدأه أنون ويصل ما  
 كشتاخيانون ( طل الصلابة ) قريباً  
 من أثنون ( طل الصلابة ) . قريباً  
 المركز الرئيسية لمبدأه أنون في مصر  
 اخشون ، ويصل ما كانت الصلابة  
 المكونة تربت أنا (أيوبوس) ومطلنا أما  
 الرئيسية لمبدأه أنون في مصر  
 القريب والكبير وصل (أما ماور في  
 نص هيرونوت في هذا السباق هو  
 اشارته الى فيليبوس على أنها  
 بلدة polis في قدم المصافة  
 في طيبة ومفنوس . فمن قسم أن  
 لم تكن جرد محمد للتسبي في جماعة  
 معزولة تتألف كلؤلة الصلابة كانتها  
 في طيبة ، بل كانت مدينة بكل معنى  
 الكلمة ، تتألف في رواية هيرونوت  
 مفنوس وطيبة ، عاصمتي مصر في  
 العصر المتأخر .

وإذا كانت طيبوليس [ حينئذٍ  
المدينة ، الزيتون ] مبخلة على  
الغنى فكم هيروت تفرار مبخين وطية  
بلين من السمر ان تصور ان تخومها  
كانت اصلا تترامى شمالا فنتجبل بعض  
من الجيدة وتقامي شمالا فنتجبل  
الصاسية وربما الحسينية والمجالية وبهاء  
المراء وبليل الخومي غلبا على قلب  
الزيتون وبها يمتلي السجود المراء والمغارة  
الطليبين او التجارة المغزية - ورغم ان  
وقت انشاء التجارة كان فيها  
يقول الاستاذ كزيويل استنادا الى  
الغريزي وغيره من المؤرخين  
وتجاسا على المدينة السمرية التي بناها

الطليبيين من قبل حرب التيران ، و  
الصورية كان هذا فعلة القادة  
الخلا خلا من ناحية الحصينة والخلاء  
جنينا من ناحية التسلط و بعد القدية  
والطبرية و طبعيل و غيرا الى من  
شيس و بيمدها ، كما نسى في وتائق  
الطليبيين ، ويؤكد ذلك ان حيث  
القدس او من شيس والحيرة في  
العرب المتدس في مدينة الشيس الكبرى  
ارض روع او ابى كاهي ان روع ، اى  
اترع ، التسلط ، على نحو ماقول ان  
الارض ، و تقتصد تلك ارض الحرم  
الشيس ولكن الى الكثير من العنية في  
نهاية العمران شرعا ، والارواح الطليبيين  
حين مسكروا في ممراسوا مصلحتهم  
وتسمرروا وجعلهم العظيم الذى قسده  
الى جامعة في العالم الوسيط والحدث ،  
ان تناول كل ذلك الى الحدود القدية  
لبدء العنية الطليبية العلية ، عنية  
الشيس او ابى كاهي اترع ، اى ارض  
الكروا في مواجهة التسلط والشرع  
مركز حكم اسلمهم الطونوين ، كما  
الطولوين في مياهم من التسلط  
الكروا في مواجهة التسلط مركز الحكم  
بذل التسلط العربى اى منذ سنة ٦٤٢  
من كروا من تاريخ الصامرة  
تتقون على انها بنت وكثما تحصيلت  
سكيرة مبرولة الى الحيرة الى ان  
يؤخذ لحد في مقول ابوابها وتجاوز  
اسوارها لا نجد الجيش الطليبي ورجل  
الدولة الطليبية ، الى الشعب طليبي  
التسلط ينسا كماهه يتيون داخل  
هذه الاسوار القدية الى عنيه مستطيل  
ضلما المتدان في الشمال الى الجنوب  
كل شهما ١١٥٠ مترا وضلما المتدان  
في الشرق الى الغرب طليبي ١٠٠٠ متر  
الى تصح هذا التسلط طليا امير  
البيشترى الجبالي ولكن هذه الاسوار  
بالمين ان اتحدث قبل روع ثمانية  
على حكم الطليبيين واستمرروا ، عوص  
عن خسروى ، سفر تلة ، للتاهرة  
الى راعا نحو ١٠٥٠ على وجوده  
اسوار بها وعيفت انها راعا بها ٤٠  
ككان ، سا يدل على انها سمران  
انتهت سكيرة وجولت الى مركز  
جدارى عظيم يمل ملكات التسلط ايام  
فراتشفسرو في سفرة التاهرة  
ولكن ذلك لىئين ان يسنانا ان التاهرة  
العنية المحدودة بسا ليرج الكثر ورجل  
الفتح و الطلطة والحدودة جنوبا  
باب القراطين وباب زويلة وباب النرج  
باب سلمة كاهى سدا مسكرا ضبا  
للخلة الطليبي ورجل دوله وجوده  
وخلة عدد الكلكن الى يتكرها ممر  
خسروى ٤٠ على اى بعي باجر  
المطلى انما حرب اسواره على الاف  
مؤلفه من الكلكن الى كانت قائمة  
الى جعي الطليبي لقيم بيون جسيه  
ابن السيفد اى فوكيلين الى المدللين  
من الكلكن قد نشأ كنه في نحو حسين  
هبا ، و قد تسلموا الى انجودجور  
المزود وقد كانت قدية بمد التاجودجور  
ذلت انها كانت تتلق مدد لىمال  
بشرا طليبيين التسلط اومينش


وفي مخطوط اللورد كروفورد في المجلد  
[جغرافية] ص ٥٧٦ [ ٥٨١ ] أن الفاتحة كانت يسمي  
في اللغة النبطية كفتس حيث أن الأ حارة  
زويلة وحارة الروم وحارة البحر والظاهر  
وراس الخليج والحدق الخ [ ] ويصنف  
المدينة [ ] كفتس يوجد المثلان للفتحة  
هنا أن نترقى ثوب وسكان المصين -  
وهو مائيفين أن يهبطنا تنظر في تحت  
في نترقى [ الخ ] التي يقول يسمي  
الاستاذ كزوين  
ويضا سقط شهادة الاستاذ كزوين  
بان الفاتحة الميزة انشئت في سنة  
١٢٠٠ لمي فيه الا في المخطوطات الكافور  
وحتن من الدول

والرجوع إلى الفلسطينيين حين نزلوا من  
وجودوا أهلها لأهل الأردن يسعون هذه الحياة  
التجديعية المدة من حين قسيس شمال  
الي (البماية على الأقل جنوبا بسببها  
الضمير في صورته البنية (الكافي)ع  
قلبا دون أن يدركوا ثابا فسوتهالتي  
واضحة على اسم فرع، له الشمس  
أو دون أن يتجاوزوا كثيرا من ذلك  
أو كركوا ، باعتبار أن اسم «رع»  
يمكن أن ينطبق على الشمس كما ينطبق  
على الشمس، فترى الفزاة الناطيون  
البنية . اسم (الكافي)ع إلى الرب  
لفظ مرعى يصفونه وعنه «التاعة»  
وربما وجوده إلى السنة العلمية «لكابي  
الرع» بحكم التسمية للفردى الكابي  
ربما ثلاثة ثرون من الحكم العربي أن يدل  
أداة التعريف العربية قبل أداة التعريف  
البنية .

وهكذا شئت أبشورة التجهيز والغراب  
والأجراس واللؤلؤ والنصص وكل هذه  
التيباهة التي رواها مؤرخو المعصور  
الوطوسي من ظروف تشتيت الفاطميين  
للملحارة ، ولأسيما لما تشتيت من أهل  
الغراب من أقدع المعصورين على بذل أهل  
ترواخنة من استغلالهم التجهيز - فقد  
جبرت البشورة حسب جبروى القرزى  
بأن يوجه السفين على يدى من تأسس  
التجارة حتى الغنائق لبناء السفن السوار  
وأقام فيها توائم فيها فيها جبال تصل  
إتاسا كان من الملقب بـ"عقها المصمون"  
أشاره إليه لبناء عندما يرمعون في

اولمات  
کنج تایم



 FABRIQUE D'HORLOGERIE  
**OLMA** NUMA JEANNIN S.A.  
FLEURIER (SUISSE)

الصليبيين ولحقوا المنفعة من شهرهم.  
وكتب أساقف قسطنطينية : لو لم يكن الأتراك  
تحتل بقسطنطينية فمن الناحية الأخرى  
لا لانه ليس أحد أحياها وهو الفسد  
كما جرى أساقف الأرمن في  
كان أول من اعاد عمارة البلاد  
البيزنطية الى القاهرة بعد ان ظلت  
سنة ٢٠٠ بين ١٢٢٣ م. و ١٢٦٤ م.  
البنوان ثم الرومان ثم البيزنطية متكررة  
البيزنطية. وبذلك يكون خبره في انه  
قد رد الى القاهرة من هيلوبوليس  
سفارة ملكها النسطورية الاولى  
القاهرة ، وفي هذا منسوبة ك  
للانتقال البيزنطية الجديدة ، ولا  
يعبرون من العاصم . نلو ان الاسكند  
احتلت منذ عشرين عاى من ١١٦٧  
هجرى ٢٢٠٠ سنة على تأسيسها ك  
تحتل نفسها ولكن اساقف الاثو  
وى اقدم من ولى اساقف اياها  
القاهرة . فلان ملكه من الانتقل  
كان خيرا فلما مرة ان تحتل  
كمرون من الناحية الاخرى الى  
وقد كان ارقى قوا حاضرة  
العالم الوسطى ، و كان تحتل ب  
كامله احدث و اخلاعه في مصر  
قضية ودعوات بطنية وتساى الى  
تنبؤية الشكل والمخسوس .

ومرجة درجة اعتدلت الى اليمين على هذه الاسئلة الكثيرة العاترة : لم يزل خيل الى اني اعتدلت اليها . لم اقم تنسيرا لهذه الجالبة الكثرى حول فـ  
الطامنين الا ان الغتاب الروح قد  
واتصافها مع الوجدان ليتم بها ال  
ارواحيا الى طائفة من ميلتنا و  
رباننا ان يبتزوا الى امر الله  
هذه النظرة الخاصة ويصنعوا الفـ  
الحقيقية لمر الاسلامي . فمر الله  
رغم اني لم تميز بجاهد مفكرة  
خساسة اجلا حلات الدين الا بمر  
اجداد محمد على بل ولم تميز في  
واضح من حولة احمد بن ثابت  
والاشقيصين او الضعافيين  
او السلطان القوي الا اني ا  
من عمر الطولونية ومصر الافند  
ومصر الاربوية ومصر المملوكية  
العثمانية بشيء واحد . وهو ان  
كان الروجيد في تاريخ مصر  
الذي انتقلت الى الخلافة الى ان  
ولم تعد تابعة لاهد من فضاء بني  
في بغداد او لاهد من فضاء بني  
مشيقي او لاهد من فضاء بني  
والانتقال الى الخلافة الى مصر و  
الخلافة فيها على اني تميزت بمر  
استقلال مصر السياسي فحسب ونشر  
بعض ان عمر فضاء عاصمتي روجيد  
من العالم الاسلامي اصحاب  
الاعتقادات والتفريجات انتشيت  
الصالحين بها الفكر الفطسي انتشيت  
شيوخا وغير المصريين في نهج  
شيوخا فلكت التارة عند الفكر  
العاصمة الروحية التارة لـ

هذا هو المصنف القومى الذى  
اعتدته اليه فى تأملى لاحتفالات  
القاهرة، فأجربه الا اكون قد اسرعت  
الانتماء - فنان كان هو  
المصنف القومى الذى هو الذى  
الاحتفال بقاهرة الخبز ان يحتفلوا به  
دون قاهرة عمرو بن العاص او قاهر  
طولوب او قاهرة صلاح الدين او  
الملك او قاهرة الصليبيين - فهو  
مبنى رائع وكبير - وايمى الا

المظيم الذي أسسه المستقيمون له  
فهم يبدون وزارة للأشياء ولشأنه  
أن شاق بالخازن من الرعية وأسم  
وبنى للإسلام أعمت مئة للعلم  
والناسب الأصل المعدل التوازي  
العقل والعدل الذي يسان  
لأمر الباطنية ولا المشعوذة الجذور  
كلية لمصر والشرق العربي  
في الوطنية أشدت أظفيتها بالذلة  
كل الفترات الحرجة في تاريخه  
وماذا لا الإصر العظيم الذي كان  
قوة حافظة للتعبئة الحرجة  
واللومعة بوجه عالم غير الف  
من تاريخ شعبنا الذين لا يفتن  
صفحة إلا وتقرأ اسم حكم

صلى أو غرق أو قتل أو أرست  
عسكرية اجنبية وجيوش من  
الاجلبيج ولقد آتت الكنيسة القز  
المقسية نفس هذه التوطئة فقوم  
اقبلنا بحر فالأزهر والتسمية لبق  
في نظري التوفيق الحاشيتين انما  
التيين اسمها تسمية هذا الصفا  
من الاشمل واذا كانت قبعت عليه  
بعض الآونة فترات من الاسراء  
الحافظة تلغ بلغ الجود فانه  
من ميكانيكية الدفاع عن النفس لثم  
فترات الضعف والاعمار الخاصة  
لان الاقوياء لا يخشون انفسهم حاجة

[illegible]

بريشة : مکرم حسنين.

الفسطاط واننا اقم منسكركم لها و  
ما يطم من بحر المتيجة هذا الا  
وانا اخذ منها واصل الفتى  
ان خيام عرب ليست اهل الفسطاط  
ان القواد العرب كانوا يعرفون فسطاط  
على كل مكان وعلى كل الامصار التي فيها  
ابان تلك الاخرة الضى ومع ذلك  
تسبح فسطاط اقر غير فسطاط  
ويحت كات حلية الزوم قلعة وا  
يجب ان نفترض وجود هيئت منا  
لها تصون جيش الزوم على اقل تقدير

منذ الف عام وانها برز فيها  
واثنا حيا أو سي كان ثانيا بالمال  
فما معنى لك هذه الاتصالات  
التي تقوم بها وزارة الثقافة  
والصحافة وأجهزة الإعلام الأخرى ؟  
كنت أعجب لك من النجدة التي تثار  
بأيسونه الفنية الفاعلة  
وإيجاد في أسبوعها ، نجد  
العرف بين المدن - على عكس النساء  
أن تزود في أمانيها كما نكح لها  
تتمسها ، لأن العربي التي مر  
وأصله وحاضرة ، التي احتفلت  
بعد الحرب العالمية الثانية بجزء  
سنة على انفسها ، عادت  
تأبسها . الى فتح يوليس قصر  
فخرسا [ ] وقد كانت يومئذ  
صغيرة عرسا في اليونان - ووزر  
الثقافة - قبل أية جهة أخرى ،  
تسلم الحجرة أن من التاهرة خسة  
سنة وليس لك منة على الاصل  
محتلات الآثار تابعة لها - فاحتالنا  
وكتت أسأل نفسي هذه الأسلحة الصار  
وماذا فعل الفاطميون إضر أكثر من  
الطولونيون والأيوبيون والبيهيون  
وعلة المالك الأجنبي والبحرية ؟  
كان الفاطميون تدروا يزنلنه من  
الإيطاليين وقلنا الفاطميون في

حسن بالنسبة للغة العربية  
ولكن من المعروف أن بين جنيش  
والحضارة والعمران ليس هناك ما هو  
على الاستقرار والثبات واليقين المرمي  
إليه من قبل السنن. لكن من جهة  
البلاد، وقد تغيرت هذه البلاد ومقتضاها  
ومستدائها وتقلدها مرات وتبديلت  
الأمم (البلاد والبيكان والأنساب)  
تتوارى من قبل إلى جيل وسواء  
جنتها القديم أو مضرته قبايل أو كثرها  
وقد بلغ التعريف مدى يمسك على  
الإنسانية التامة، بقوة قوانين اللجوء  
إلى هذه الأمم (البلاد والبيكان والأنساب)

فوجود مركز قديم مزدهر لمهندسي  
الفخار والفرزعي السطاشا، حضارة القديس  
عند سيدو أبو السمود الجارحي في  
جبلح صروا وعلى مرتبة من حصى  
بلبلين، ويرتكبه في سائر من أرنقالتنا  
الاسلامية - فتح العرب في القرنين  
بأن في السطاشا في الفخار  
مصر الوثنية، وبقته كان مركزا لبلبل  
مهندسين وبنائين الصانعون في بلبل  
والرومان في مصر اليونانية الرومانية  
على غرار في الفخار في اثبات القديس  
وان اليونان والرومان على راندا  
خطأ أي صوابا - محمود  
معبود ثلاثة الفرس، القديس وبأ  
تاريخ بلبل في السطاشا كتبت القديس  
العربي باسم Ba Sothis أي المنسحب  
إلى سوطيس - (بناع سوتيس)  
الشعرى وانه الفخارين والحدادين  
مصر القديس وعلى بلبل، وهي  
مخلة من بلبل في بلبل  
الاسم القديم المألوف له اقرب  
مصرية يعرفها العرب، وهي السطاشا  
منه الفرس، بلبل

الاسماعيلية أو التوفيقية الخ - ولا  
 حاجة الى ان يميل من اسمه  
 لعلم من الاعلام اوتمسكوا هذه  
 العلم - والدليل على ذلك ان جو  
 الصلي كان دخل القاهرة وتوفي  
 بمصر القاهريين وقصورهم  
 المشورية فخلوا المشورية الى  
 المسلمين قرب القهريان تبيدوا لاختلاف  
 المنصور الثالث - ولكن يبدو ان القاهر  
 اعروا من يقول ذلك اسم  
 لعالمهم واسمها - باسم القاه  
 القديم - بل جاء من احد ا  
 الطل الذي سماها القاه - المع

عالمى الناس وطلة أسسه جميعا

● ● ●

وليس شريفي أن يجد الفلسطينيين  
تجهم لهم في عام ١٩٦٦ ، وبعد تحولهم  
إلى طلبة جامعة البلاد في ٧ يوليو من  
الصلح على أمل بأن يستطيعوا حكم أسامة  
الترغ أسامة ليدفع الحكومة ، القضية ،  
التي حلتها إلى أجدودهم ضد عدوانا  
تحت أن إلى بعد أن أصبح الحاضر  
يتكون العربية ، تنسب أنموذالمعبر  
كلوا ، حتى سنة ٨٠٠ على أن قبل  
الزوايون يتكون الطلبة : ،  
لجنة منحه من لهجات اللغة :  
التي في غرار منحة الترميز :  
والتي وبين البربر والبوليتية :  
نفس نظم من الفرقي أن الفاهرة :  
في من اللون ( ٧٨٢ - ١٩٧٦ )  
بعد أن أخذت الثورة جسام المبال  
شخصه إلى الفاهرة لفرال  
ويستمر بنفسه من أهلها من أسامة  
لثوبهم ، وكان يثنى على الاسواق  
الترجية ، وهو مائل على أن  
الصيرين ، مع أن كثرتم كانت قد  
من السلام ، بل يكونا يعززون علما  
رغم نمو لغة وثقافتها  
الفتح العربي ، ورغم أن التثنية  
والتي من شارك في جوار الثورة  
الميرين ضد انقضا العربية  
لغة الدولة العربية ، لغة أولى  
● ● ●

ولذلك أن مرور نحو مائة وخمسة  
سنة أخرى ، من جباله  
قلعة ألعز ، متصنف بين ١٩٧٣

الاملاك لحظة الطلوع المسمي وجب  
 في ذلك ، ووقع ثرابان من الصلابة  
 دعمت الجراسي وشن الانباء ان  
 اشارة المتجنيين بدأوا البناء ، و  
 ساحتها كوكب الريح في السمت ،  
 الريح يحرف منه التلكين بلسم ، ف  
 التلك ، فسببت في التاهرة ، ف  
 نجا بعد ذلك تها به حين نزل المجر  
 نبع اربع متواتر من تلها - ابو  
 تلبس التاهرة فقد كان يشن ان ظن  
 الريح في السمت وضع وضع  
 كان طالع تحس ، ولذلك سماها جبر

بجدة القصوية التالية جوار الصلابة  
فالذي تطلق على القاهرة اسمها ذ  
بالبحر قاهر الملك هو المنة ذ  
ما فيه من جمالي الطول (الظفر ذ  
أوضح التفسير كقول علي بن حم  
الرواية من تسع أسطوري ذ هي ذ  
نكران لما ذكره الأسدي المروزي ذ  
س ١٢٢٢ من شئيب الأسدي الكبير لما  
الاستدرة ذ  
● ● ●  
غذا نحن سرنا خرافة الشبر  
والإبراس والمربع قاهر الفلك ذ  
إن شريف انشاء القاهرة شبر الكوا  
إن اسم القاهرة الجيد تدبني على اس  
الاسم إيكاني أربع ذ أو أربع ذ  
تدسم القاهرة في أيام الفاطميين لم  
مجرد القاهرة وإنما كان «القاهرة المز  
سما يهين بقها كرت اسمها جزء من  
أكبر منه ذ القاهرة على بيور في ذ  
كثير تحمل اسم القاهرة ذ فما هو ذ  
اسمها قاهر البحر الفلكي هو القاتل  
المجزية وما هو داخلون خارجي ذ  
تسمى هو القاهرة عوما أو إيكاني ذ  
أو أربع ع ذ ولو أن الاسم  
لم يكن موجودا أو شتمتا إلى حد  
فرش تشه مرضا على الفاطميين ذ  
البحر بأن يطلق على حاضرة لكه  
مناظرة، فأنشأ جومر لكه  
الرواة ذ اسم «المزنية» تشبي  
عادات الملوك والعقضاء حين يتو  
يفعل التاميم مهم ذ الاستدرة ذ



وهو تكري من مضي  
من اجسادنا ....  
وهي القيد عنا  
لبنينا بعدنا ....  
ان يقولوا اننا في اعيادنا  
قد لهننا او نسبنا ما بنا  
ان يقولوا اننا نلنا  
على ضي بنا  
نفسلي بيم كليا ،  
من هنا ، او من هنا  
وفكاهات القفا مضفها  
نبدد لهم بها عن بالنا

ان يقولوا اننا في عيدنا  
قد غفونا لحظة عن ماساتنا  
وكنا لا نعي اعيادنا  
وكنا لا نرى اعيادنا  
وعيدنا ثار الوفا الشهداء  
وملائك الضحايا الأبرياء  
ومساي الاطنين الفرياء  
وطولات الجنود الشرفاء  
وهتاف بدماء المصطفى  
يوم عيد النصر في ام القرى  
ربنا ليبيك  
ان الحمد والتمعة والشكر لك !

## بنيت الشاطيء

يوم جالوت وفي مرج دابق  
وانتصرتنا في الحزائر  
يومها رجعت آمنا  
كلمات لم تزل في سمعنا :  
ها محمد مبروك عليك  
الجزائر رجعت ليك

عيدنا اليوم جهاد وغضب  
يرفض الأتس ويغضو الطرب  
جرحه ينزف من جرح الحمى  
فيحل الشهد مرا علقها  
وطاة السفاحين اعداء البشر  
دنست ارض الرسالات الكبر  
شبهت وجهه الحياه  
مسخت كل القدر  
واسبغت حرمة الإنسان  
في قس الحريم

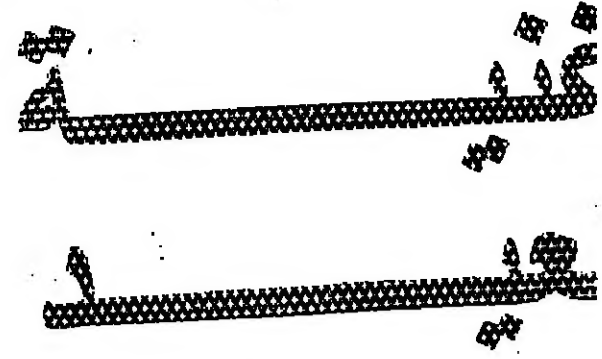
عيدنا ثار الوفا الشهداء  
وملائك الضحايا الأبرياء  
ومساي الاطنين الفرياء  
وطولات الجنود الشرفاء  
وهتاف بدماء المصطفى  
يوم عيد النصر في ام القرى  
ربنا ليبيك  
ان الحمد والتمعة والشكر لك !

عبدنا كان على طول المدى  
يسلا الاق بهاء وسني  
كلنا هل احتشدنا للقائه  
ونهلنا الأتس من فيض عطائه  
وشدونا والذي تصفى لنا  
ربنا ليبيك ان الملك لك

المالين على مبر الزهن  
من حجاز وعراق وحين  
من ربا الشمام وبيت المقدس  
من شفاف النيل حتى الاطلس  
كم رآها العيد في يوم مني  
تلقى روحا وقلبا ومني  
بهتاف العيد يعلى في الفضاء  
ربنا ليبيك يا نور السهام

نور ايهاتنا كان الخليل  
في مصور المجد ، والليل الطويل  
قاد مسراها فلم تفقد خطاها  
وحدا الأجيال منها وهداها  
وهي تشيدو بدعاء المصطفى  
يوم عيد الفصح في ام القرى  
ربنا ليبيك  
ان الحمد والتمعة والشكر لك !

ووعى التاريخ ايجادا لنا  
ورأنا تغلب الشجرة من اعدائنا  
غير الايمان ميزان القوى



## نموذج من

## النقد المسرحي

## في بلاد الفرنجة

أحمد بهجت

ولو تصالحنا تاريخ التمدد المسرحي في مصر لتدعى على جانب بوجه فكرتها - معظم التمدد التثني تعرضوا مع بداية الحياة الفنية لخطر الحرب والتهدد بعد تقدم المسرحيات - كتب محمد التامى يوما محالا نقيا عن إحدى مسرحيات فاطمة رشدي فربل البه من المسرح فطمة المرح للطاقم معه . وكتب محمد عبد الجيد حلي صاحب مجلة المسرح [ اول مجلة فنية صدرت في المسرحيات في مصر من المسرح ] كتب محالا نقيا عن يوسف وهبي في بداية ظهوره فربل اليه مدير المسرح فتوة لانتامه . وهكذا كان أسلوب التهدد سائلا مع بداية الحياة المسرحية . ومع تطور الحياة في مصر تطورت النظرة الى التمدد ، فذهب عنصر العنف ولم تزل الخصائية المربطة على حالها من الوجود . وذلك حساسية ان ليس ان تفتنى . ان غير محبنا خسة الام عام . ومما يكن ميزنا على الارض نتمنح في العريق كله . والتخج ونا . ومن ماضي التمدد تبتل التمدد واحدا . ذلك جزء من احترامنا للثقافة وللأدب .

يقدمه كليف بارنز ، ١٩٦٦ ، ختمه أخبار التمس . نيويورك ، فبراير . هذه التمس دنت أجهزة التكرار التي فصل أخبار وكالات الأنباء . بعدها سجلت هذا التمدد المسرحية مرخت في نيويورك . قالت الوكالة ديب اليم ، هو اسم المسرحية التي اقتضت ليلة المسرحية على مسرح البوت ، وقد التبت المسرحية هودا الى الحد الذي تعبر الكتابة عنها كالحدث المرم في الاموات . وفي معظم مسرحيات برودواي القويديبة ، يقضى المولون ليلة الاقتح وهم يرايون اقتاد فريوا هل يضحكون ام لا ، وفي هذه المسرحية حدث العكس ، كان الققاد يرايون المولون ليروا هل يكون ام لا . الخلف فيه يمكن قوله من هذه المسرحية الشخصية انها قصيرة ، ورغم قصرها في الخلف لا يبدو قصيرة ، وانما تشبه خبي دقائق لآهائية على كرسى طبيب الأسنان .

ويستمر التمدد في حديثه التمس الى ان يصل الى هذا الجزء الذي يتحدث فيه من محاولة المسرحية اشحك الجهور ، يقول ان الفلك هنا كان يشبه الممس ، وان الجهور كان يحسن ان تليه بوجهه من الام لمحاولة المثيل اشحكه مينا . ومن المخرج لري بلين . قل التمدد بالنس « كان المخرج يستلخ ان يشر على عرصة التمس لو لشتل في عوجيه المور بدلا من توجيه الممثلين » . ويشتي التمدد يشك المسرحية تماما ، حتى الجزء الوحيد الذي امجب التمدد في المسرحية خلق مستولته من المؤلف وقدر ان هذا هو تصرف وتنى احتدى اليه المخرج .

هذا نموذج من التمدد المسرحي في الخارج وهو نقد يسم بالقصوة الشجيرة والرتش المطلق للمسرحية . وانما هذا التمدد خيرة لسبيين ، انه يشر في ثبات الصفت في نفس الوقت ، والسبب الثاني انه يكن ان يؤدى الى توقف مسرحى المسرحية وانسحابها من المسرح بموجوب ، وهكذا يصيب مثل هذا التمدد منتج المسرحية بالخراب الى جوار التشهير الذى يصيب المؤلفات المسرحية تشر التمدد في عثرات الصفت المخرج رد فعل المؤلف والمخرج على هذا التمدد .

هذا هو السؤال الذى يلرح نفسه ، والفريق ان الجواب هو لا . لا يترك المؤلف او المخرج او أحد الممثلين للرد على التمدد ، انما يتحرك أحد التمدد للرد لو تورنا ان هذا التمدد نشر في مصر لما في الزبونية التي يكن ان

## شيخ زكريا أحمد في ذكره

في مثل هذا الشهر منذ ثمانين سنوات ، فلتت مصر مليا من اعلام الموسيقى هو الموسيقار زكريا أحمد . وقد تالتت ذكراته القلبية مع العيد الاثني للفقارة . واذا كنا قد احتفلنا بهذا العيد في مجالات ومجالات متعددة ، فلا ريب ان من حق زكريا أحمد وفنه الرابع على العرب عامة ، وعلى المصريين خاصة ، وعلى القاهريين بوجه اخص ، ان يحتفلوا بذكره احتفالا يليق بما تعرفه عنه من اصابة فنية ، ومقدرة لا يشارى في ابياء تراث موسيقانا وتطورها مع المحافظة القلبية على طابعها وخصائصها ، مما اكسبها نهضة كبرى ، وخطوات واسعة في سبيل الازدهار والتقدم . ووصل تاريخها وحضارتها في مصر الحديث بما كان لها من تاريخ مجيد وحضارة في عهود اسلافنا . ويكفي زكريا أحمد فخرا انه خلق لنا ثورة طائلة من الألحان ، بلغ عددها ١٧٥ لحنيا بين نواتج ولصقده واقان خليفة وادوار وانثيد وموتولوجات فضلا عن الحان المسرحية في ١٥ اوبريت واوبرا . وكانت الميزة الكبرى التي افرده بها زكريا أحمد ، اعتقاده ان الاغنية قصة لها بداية ونهاية . فكان يعرف كيف يستهل قصة لحنه بلفظه الموسيقي ، وكيف يوصي بوضع علامة الاستفهام . واين تجره علامة التعجب . وللأسف الحانه على ذكرها ، بقدرته بأسلوب خاص وطابع خاص مختلفا عن الاختلاف عن سبته او من سببه بعده . وان اصبحت كلها بالطابع العام للموسيقى العربية . ولكن الفرق بين زكريا أحمد وغيره من الملحنين انه على حين يصعد بعض الملحنين الى اقتتيد او الاقتباس كان هو يترك الترات الموسيقي السابق عليه ويصممه ويثقله ثم يدع من مقدرته شيئا جيدا لا علاقة له بما اخذ ، بله في ذلك مثل التلة التي تلى على ازهار الشمس والبرق والشمس البنا عملا لا علاقة له بالبرق والشمس .



وكذلك كانت موسيقى زكريا أحمد هي خلاصة الخلاصة من موسيقى اجدادنا السابقة في عصورنا الذهبية ، بالإضافة الى ماخونه من ابتكارات وتجديدات في تلك الايام . وبذلك كانت موسيقاه ترجعنا صانقا لائق احاسيس الشعب المصري والقاهري وهذا هو سر بقاءه لحنا . زكريا أحمد . خالدة على مر هديتها ، خالدة على مر السنين والايام . وكل ما نرجوه من الاذاعة والفيزيون ان يبتسما بهذه الموسيقى وان تذاق على الشعب كيبا يرتقي القوق الموسيقي وتكون هناك فرصة دائمة للمقارنة والاحساس والترقى . امين فهمي

## من هدية تقدمها لأسرتك في أسعد المناسبات



وثيقة تأمين معاشات إضافية  
يصرف المعاش ابتداء من سن التقاعد . تمتد مزاياه الى أسرة المتقاعد . يجوز استبدال المعاش ببلغ نقدي . يصرف مبلغ تأمين إذا حدثت الوفاة قبل الانقضاء بالمعاش .

كافة الشرق للتأمين (الشرق للأمين)  
فائق بركة أية مسؤولية أدائها - جيلانات عن وثيقة تأمين (معاشات إضافية)  
م - السن -  
الثلثون

## هؤلاء

## الهواه

## وملكهم

## المحتضر



ملك لا يريد الموت

طيلة سائين كان الملك يحتضر بمرض الموت . لفته في النهاية يموت . بعد ذلك يعلن الحارس ان الملك سيست . ويقوم الملك - جيتريش - من تحت رداء الموت ويصلى للجهور الذي جاء يشاهد هذه التجربة : بوشكر ، باللغة الفرنسية ، وفرج على يد مجموعة من مواة الضليل في للجامة بترودها ميشيل زانوتي استاذ الامية الفرنسي بأداب القاهرة . الجديد في هذا العرض ان المسرحية تشكل جزءا من الحوار الذي يشترك فيه المظنون والجهور بعد المسرحية الانتعاش الى تسجيلات صوتية لبونكو من رايه في حله . ورغم التجربة شبة جدا وتحتاج الى الكثير من الملاحظة - فمراي ميشيل زانوتي - الا انها تستحق الاهتمام ذلك ان الجامة في البلدان المتقدمة أصبحت المراكز المسرحية التي تصام بشكل كامل في تلبية الاهتمام بن المسرح . ان هذه الفرصة تستطيع بتليل من الملاحظة ان تتلنا في المراجعات المسرحية المالية التي تبها جلمعت العلم .

## تذكرة سفر مخفضة توفرها لك

## الطيران العربية المتحدة

## لزيارة معرض طرابلس الدولي

المتنام في الفترة من ٦ إلى ٢٦ مارس ١٩٦٩

من البلدان الآتية:

| القاهرة / طرابلس / القاهرة       | بالعملة المحلية | بالدولار الأمريكي |
|----------------------------------|-----------------|-------------------|
| القاهرة / طرابلس / القاهرة       | ٤٩,٩٥٠          | ١١٤,٩٥٠           |
| بيروت / القاهرة / طرابلس / بيروت | ٥١٨,٥٠٠         | ١٦٤,٦٠٠           |
| دمشق / القاهرة / طرابلس / دمشق   | ٦٥٨,٠٠٠         | ١٦٤,٦٠٠           |
| عمان / القاهرة / طرابلس / عمان   | ٥٨,٨٠٠          | ١٦٤,٦٠٠           |

مرة صلاحيه التذكرة «شهر» من تاريخ بدء السفرية

للإستعلام ومجز الأتيان:

مكتب عدلى ت ٩١٥٤٤٤  
مكتب ظلمت حرب ت ٢٨٢٦  
مكتب الاوبرا ت ٩١٨٢٢٢

ومكاتب الطيران العربية ووكلاء السياحة المعتمدون

## هكذا من الأصل











قصّة هدف

The Rumanian State Agency for Foreign Trade  
5-9, Gabriel Peri str.  
BUCHAREST - RUMANIA  
Telephone: 16 16 60 Telex : 212, 213





الشيخ زايد بن سلطان في حديث مع رئيس ديوانه احمد خليفة السويدي واجامه كاس التتوق

كلمة  
الحاكم

أبو ظبي : من منسوب الإهرام  
احتفلت إمارة أبوظبي بتخريج لول دورة من رجال الشرطة المستجدين من الشباب الطياري  
مدرسة الشرطة التي تأسسها ، عندما تولى بمسؤول الشيخ زايد بن سلطان شئون  
سكن في البلاد من قرايعةامين ، وكان الاحتفال ذا طابع شعبي ، اشترك فيه عدة آلاف  
أبناء الإمارة وكبار الموظفين توفى مقمتهم شيوخ البيت الحكيم، وكلهم من الشباب الذي  
ذ مناصب رئيسية .

وفي بداية الفصل قام حكيمناو ظلي ورفقته اللواء الشيخ مبارك بن محمد قائد الشرطة من المعام، بتسليم رواية الإبن المعام الى أحد ضباط الشرطة ،ثم بدأ عرض منتظم لأصري رسة امام منصة الحكم ،وأدى الخرجون تحية العلم ،ويعد ان فئتس الحاكم ومعه إيا مبارك طوابير العرض ،بدأت وحيدات من الضريجين تسير في تشكيلات متنوعة ، ت تقابل بالحماش من جماهير الشعب وبالتصفيق التواص .

ويعد ان قام سمو الشيخزايد بنوزرع الصوائز على الساتزين ، أقسم الخرجون اسم القادوي ، وبدأ عرض موسيقي رائع من فرقة موسيقي الإبن المعام ، وتبع ذلك عرض في كان موضع أعجاب المشاهدين . □



**الحاكم يستعرض حرس الشرف**

أمة رجل الشرطة المحافظة على النظام  
أن يعامل مواطنيه بالحكمة والروح الطيبة



لكم أبو ظبي يوزع الجوائز والى جانب سموه اللواء مبارك بن محمد قائد الشرطة والأمن العام والقدم حيوده نائب القائد

مدير  
دائرة  
الاعلام  
بامارة  
أبو ظبي

النصين  
 آفة الاعلام  
 ابو ظبي  
 بو ظبي : من مندوب  
 رام  
 مائل للشقاء السيد محمد  
 سين مدير دائرة الاسلام  
 ة ابو ظبي ، وكان قد  
 يب نبوية برد شديدة  
 ، استقر عن صحته  
 ، الشيخ زايد بن سلطان  
 م البلاد ، كما كان موض  
 فسر الكثيرين من رؤساء  
 اثر وكبار الموظفين وابناء  
 عب  
 كان السيد النصين قد  
 دعى من لبنان ، حيث كان  
 ف على تفقيزون لبنان  
 ا كان اول من عمل في  
 ة الكويت ، حيث عهد  
 الشيخ زايد مسئولية  
 م الاجهزة الاعلامية  
 ماء اذاعة ابو ظبي التي  
 تاحها رسميا يوم الثلاثاء  
 ، في حفل واسبه حكم

أول دورة من رجال الشرطة، أخرجها مدرسة الشرطة ببابو ظبي

چیجر۔ ٹوکولتر لیست ساعة كل الناس



انظر حورك ، تلاحظ أن ساعة جيجر —  
لوكونتر هي ثمانا ساعة من هو أهل لها . أنك  
أن تجدوا في معصم الآلاف من السيدات أو  
الرجال . هذه القنطرة يعبر عنها بالخصومية  
ومع هذا فساعة جيجر — لوكونتر بالسماع مقولة  
بالنسبة إلى الساعات التي في مستواها . إن  
جمال شكلها ثمره أبحاث الآلاف من معصم  
الساعات ، وإلا فأنك أن ساعات جيجر — لوكونتر  
تستوحى رشاقتها من تصميمات كارتيه وهيرس  
بياريس ، دنيل واسبراي في لندن . الفخ •

أما عن القمة العالية - التي هي من معالم هذه الساعات السويسرية - فهي مهابة لأن تسجل لفترة طويلة أسعد أوقات حياتك . إن مايقينا هو أن تشارك في هذا المنتج المحدود نسبيًا ، والذي يشار إلى اعضائه بالبنان في العالم ، وكون سملتهم أن معضمهم يتحلل بساعة جيجر - لوكولتر. وسواء أعجبنا أم أهدأنا فإن الساعة السويسرية الدقيقة جيجر - لوكولتر ليست الساعة التي يستعملها كل الناس .



**JAEGE-LECOULTRE**




اهلاكم: ۳۳ شارع عبدالقادر  
 تلفين: ۵۱۸۶۶  
 موزون شريف: ۳۶ شارع شريف  
 ت: ۵۵۵۵۴ ابراهيم الشاذلي



مكتبة و مطبعة  
عبدالله بن محمد  
والاولاده  
بميدان الانوار رقم ٩٠٥٨٠

۱۶۵ شارع التجاریه قریب میدان  
 التجاریه تہ ۳۳۵۹۶


 کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
 ۹۳۵۳۹  
 ۱۷۷۱۹۴

وَأَوْلَادُهُ  
الْمُزَيْنِسُ، أَمِينُ  
وَالْمُزَيْنِسُ، كَأَنَّ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فوزی مصطفیٰ دانیہ محمد

تلفون ٩٠٤٥٩٠

A black and white photograph showing a kitchen counter. On the left, there is a stack of several plates. To the right of the plates is a bowl. The background is slightly out of focus, showing what appears to be a window or a wall. The lighting is soft, creating a warm atmosphere.



# الكوميدي فرانسيز في القاهرة

الحظة وأنا كانت وقفة فابل لسان  
مادار ويل أن يخافه الحدث مساره  
تبا تلك الخلف الذي وجهه الضحك  
لجود في نهاية المسرحية ويرر فيه  
سحب التيرا بكل شيء في سبل شرف  
الانتقام - أن كل هذه الصلوات السعيدة  
لحظة في تاريخ سنة المسرح بعدها  
حنوة في النار كالسكنج من الخراج  
ولعل أهم ما في هذه العروض وما  
لنقله هنا لمرسته هو من الأضواء -  
أن هذه الأضواء هي توفيق كل الإكبات  
اللازمة لإبراز تعبيرات وجه الممثل - أن  
معلم يخرجها يمدون إلى الأضواء اللوئية  
والغالب تسقط نلال رأس المثل وجهه  
على وجهه تخفى عينا ويخفى معلم  
وجهه ويصير رد الفعل الطبيعي فسد  
الفرح هو التركيز على التغيرات وليس  
الاستغناء بالخصائص التشكيلية أو  
التميمية لوجهه - ومن أجل تأثيرات  
الاضاءة في مسرحية بريتيكوس هو تلك  
الحظة التي يتغير فيها نصف وجه  
نيرون بالمرور بينا في الجزء الآخر منه  
تخفى في الظلمة هذا الانسلاخ إلى  
وطنيها الأساسية في اشعارها بأن كل  
هذه الأحداث قد دارت مع قوة الليل  
والنهار كما هو معروف في المسرح  
الكلاسيكي



تحدثت الأفعى في مسرحية الكترا... يخاطبون الجمهور أعداء فكرة القريب

انتم من... من تلك العناصر التي تحدثنا  
هنا لثراء مستغنىها في العرض وما  
يخطف بالانسان الاخرى لخلق ذلك الكل  
المثال الذي هو العرض - ولكم كما  
نود أن نطيل الفرقة بقاها في القاهرة  
حتى يستمتع بها أكبر عدد منا وحتى يند  
بها النخسبون

مصطفى إبراهيم مصطفى

مع الاول ماحدث على خشبة المسرح  
وذلك في المونولوج الطويل الذي يشبه  
الاستغناء في بداية الفصل الثاني والذي  
يحدث فيه من طبيعة شخصيته وحقيقته  
الشككة التي تدور على الخشبة - الحدث  
لم يقد من هنا تحدث البستاني في هذه

شجر إلى المخرج الممثل أو المفضل  
بشجر اسلخ حصة المسرح في زمن  
جيروود من تخطيطها لتجبه بعد ذلك إلى  
كل اسلخ خرج الكترا أن يقدم لنا  
اننا نرى في الكترا يشتر اتجاه الممثل  
لأن يابل مع المخرجين أو لأن يابل مؤلا

نحن أبناء القرن العشرين، إن تشريبيوس  
هذه الشخصية إلى جانب كراهيتها لها من  
وجهة النظر التاريخية أو الكلاسيكية -  
كل اسلخ خرج الكترا أن يقدم لنا  
الوقت نفسه نيرون الانسان الموزع بين  
وتم في نفس الوقت وهذا هو الامم ما

في مجموعة الممثلين كلها في محفلتها  
وخرجها - لقد زجر في الحفل يشر  
أساتذة الثقة الرسمية قائلين أن المطالب  
قد فجوا اشعار راسين السدابيا  
المسكنة وربما كانوا في ذلك محتر  
ماكويدي فرانسيز مسرح تطوي يمد  
على التراث ويختلف من مسرح جان لوي  
بلرو الذي كشف عن شامية راسين  
في حاتم أخرى غير الحفلة على ابداع  
اليوت السدابي

أما بالنسبة للأخراج فمعرض بريتيكوس  
يظهر بشكل واضح إلى أن الأخراج  
الكلاسيكي أو التطوي يميل إلى الأمان  
في مواجهة النص - المخرج هنا لا يمد  
خلق المسرحية أو يمدح من جانب جيد  
فيها - وأنا يتبعها بشكل موضوعي بحيث  
تكون مشقة لكل الممثل الأساسية التي  
تصعدا المؤلف وكل الممثل الأساسية التي  
يستطيع المخرج أن يخرج بها دون أن  
يتمد كثيرا من أساليب موضوع المسرحية  
بشعر أن الكترا في القرن العشرين قد  
يحدث على راسا لم تكن متصورة في القرن  
السابع عشر عندما مثلت بريتيكوس  
ولكنه لا يفتد الخطب الأساسي القديم الذي  
تصده المؤلف في عصره - وربما كانت  
تلك هي السمة الأساسية التي تعدد عليها  
المصور - وفي مسرحية بريتيكوس على  
التصور الطبع في هيوتها من مختلف  
سبل المثال نجد أن المخرج قد صور لنا  
نيرون الشخصية التاريخية ولكنه قدم في  
الوقت نفسه نيرون الانسان الموزع بين  
الشككة والجنون وبهذا الفسوف نستطيع



جونيكي كازيل بين راسين وجيروود

أنا أمام أفضل من كتاب يصف حفلة  
في روسيا القرن التاسع عشر...  
ات يظلم إلى البناوير المجاورة من  
نظارات معتمة حقيقة، ونسبمت  
ر المتصارعة تهب من هنا وهناك -  
ع السادة حولهم في فضول متلظ  
الوقار... شيء واحد يشوش الصورة  
الحيرة... هذا الجنون المسمى  
... فساتين تنكشف بسرعة البرق  
ضابت ما بعد الركة لحظة الجلوس -  
ن تزحف بجرجار على الأرض لا تقل  
للانتهاء الخبط عن التوب بلفة فقهاء

لقد قدمت الفرقة مخرجين شهيدين الاول  
هو بريتيكوس لراسين والثاني هو الكترا  
الكتاب الملمس جان جيروود [ ١٨٨٢ -  
١٩٤٤ ] ورأسيا في المخرجين نفس  
الممثلين يمدون مستوى راسيا في الأداء  
الكلاسيكي - وعلى سبل المثال رأينا  
الحظة جونيكي كازيل تؤدي دور جوني  
خطية بريتيكوس ورأيناها تؤدي دور  
الكترا في مسرحية جيروود - ولكم حيرت  
يصدقها ارادته كل من الكلاسيكي ونوامت  
بشعر السبولة مع طبيعة كل من  
الشخصيتين

في بريتيكوس التي تصور استحال  
سلط نيرون ليمد له اهرين والحكم  
بالألس من بلاهة لغوه من سيطرتها  
عليه وسمى إلى التفرق بالتفصيلين أهد  
برييتيكوس وجيبيته جوني - تقول في  
هذه المسرحية نجد جونيكي كازيل  
[ جوني ] حصة لذلك الحب الكلاسيكي  
الميل في اطار فنة شاملة تستطيع أن  
تخفي فيها حتى لا يفلت نيرون حلقها  
وتضع انها لم تعد تحبه ولكن حلقها  
تقلب عليها ففصارحه بتهديد نيرون  
وحقيقة ابتعادها - انشائية راسية  
كلل حتى هذه الكلمة ترسم على وجهها  
ملائم الخوف المروع والحب الخدين وصر  
كجسدها كجود على الخشبة من الجود  
المصري الذي تطلبه الشخصية - أيا

هذا عرضا في مسرحية بل  
ن انتم - وذلك انهم اسلموا  
جودة نقد تخرجوا على المتفرجين  
على العرض المسرحي وكثيرون  
لحق الاول وعقلوا الخطيب في  
تاوير الخلف حتى تنبئ السيدات  
من الفرقة

هذا فضلا لعرض الكوميدي  
ولكن لأن كورين كوميديون  
- إذا تخيلنا جليا الجالسات  
وقفة طيلة من يتنوع بالمسرح  
ويعرفون لغته - قلنا لم نعد  
عرض الفرقة الفرنسية الكلاسيكية  
امت الينا لحجة القاهرة - وقد  
في أذا تخيلنا جليا الجالسات  
فروض الكوميدي راسين نظرا  
نرة العرض وعندها نجيب بخرورة  
أولويات للشعاعين المتهين  
سين أو على الأقل تفصيل نصف  
الم - فلا شك أن مثل هذا  
الكلاسيكي يبد كثيرا الممثلين  
بين الذين لتتاح لبهمة السهر  
لرج - ولأنك انه يبد كثيرا كل  
الطبع إلى تفوق المسرح وجمرة  
الشعبية وأن المسرحيات  
عنها الكوميدي فرانسيز تعتبر من  
المسرح

## تصفها هيليت بعناية ورقة مناهيتين

شفرة هيليت سوبر سيلفر تدوم أطول من أية  
شفرة أخرى. إنها تغطي أنعم مدركة عرفت على الإطلاق -  
وتصفها هيليت بعناية ورقة مناهيتين.

**Gillette® SUPER SILVER**

هيليت علامة تجارية مسجلة

تباع في محلات هانوا الكبرى بالإسكندرية والقاهرة  
ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة

### تأدية الدقة في نتيجة رومانسية

**RODANIA**

رومانسية

بالبيع والخدمة في جميع البلاد العربية

WATCH FACTORY 2540 GRENCHEN / SUISSE

في محلات هانوا الكبرى بالإسكندرية والقاهرة  
ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة

**مكتوبة سهر عبد الملك**  
بنا بلكالوريوس - ماما ومهجة

**تورة سهر عبد الملك جرجس**  
ك بلكالوريوس الطب والجراحة  
جيد تخيلنا بالتوفيق - مهندس

**تورة سهر عبد الملك جرجس**  
بنا بلكالوريوس الطب والجراحة  
جيد تخيلنا بالتوفيق - مهندس

**مكتوبة سهر عبد الملك جرجس**  
بنا بلكالوريوس الطب والجراحة  
جيد تخيلنا بالتوفيق - مهندس

**مكتوبة سهر عبد الملك جرجس**  
بنا بلكالوريوس الطب والجراحة  
جيد تخيلنا بالتوفيق - مهندس

**السيد الدكتور عبيد السلام**  
مدير وأستاذ  
مكتب سينا العلمي  
يقدمون بفخاس التثنية للسيد  
الدكتور عبيد السلام  
وزير الصحة

**السيد الدكتور عبيد السلام**  
مدير وأستاذ  
مكتب سينا العلمي  
يقدمون بفخاس التثنية للسيد  
الدكتور عبيد السلام  
وزير الصحة

**السيد الدكتور عبيد السلام**  
مدير وأستاذ  
مكتب سينا العلمي  
يقدمون بفخاس التثنية للسيد  
الدكتور عبيد السلام  
وزير الصحة













وتنمو أرضية: دالكة ، والاقمشة من البولين  
والجربية الفطن. والاتيال. والفوال والتطن  
المستان ..  
وتخطر الاتية الصغيرة التي تتجمل السنين  
ونظراتها تفاؤل في أيام العيد ★★  
سناه النسي

الذي تتوسطه توكة كبيرة .. ولبعد الظهر  
مستان بجلكيت .

أما غسانين المناسبات فمستوحاة من أزياء  
العصر الفيكتوري ، وغالبا ما تكون من  
الوسلين السادة أو المنقوش المحلى بالدانتييل  
الجبير ، والنوش لا تختلف عن نقوش  
الغسانين الكبيرة ، وراثتها الصغيرة الصاخة

والزيتوني والتركواز والأصفر في لون المتجرى  
والأسود والإبيض أو كوكيل من عدة ألوان  
جريئة .. أسود وإبيض .. كجلي مع زمردى  
.. بنى مع وردي .. الخطوط مستقيمة تمتد  
كل البعد عن الهندسة الطفولية ، وتكثر  
الانساجلات والتأثيرات والفسنات القطن  
والكباب والحب الكلوثر والحزام العريض

عندما فكر مصطفى أزياء الأطفال في خطوطهم الحديدية ، كان في أذهانهم عدم اقتناع طفلة جبل الصواريخ بأنها مجرد كتكوتة صغيرة ، فجاءت تصميماتهم لها صورة طبق الأصل من فساتينهما . . الألوان الزاهية تختلف عن الألوان المصابة بالانتماء التي هدت الصبية فيها . قدمت لها البدائل

تحت: دائما العبد نجمة طفل .. الجبي  
في خدمته .. ميزانية الاسرة تتمدد لتحضر  
كل رغباته الجامعة والسنة تغدو طيبة عندما  
يكفوننا ببساطة رضا .. ونسبتان العبد  
يلب الذون الاستراتيجي في رسم: هذا  
الاستقامة التي تتسع في ضحكة سعادته  
بالنسبة المعينة ..

**إذاعة وتليفزيون**

حوار مفتوح ، يستضيف على صبري ، الليلة .

على ميري : يستضيفه برنامج « حوار مفتوح » الساعة ٩ مساء اليوم  
القناة ٥ سيجتث حول القضايا الهامة التي تشغل الرأي العام .  
البرنامج تقدمه هيت مصطفى واحمد سيد امين .  
السفيرة عزيزة : اوبريت غنائية

السفيرة عزيزة : أول اوبريت ثنائية من تأليف سيد خميس أغاني وأشاد عزت الحريوي اخراج مجيدة نجم تمثيل مميحة حمدي وعائدة عبد العزيز وب نواف وعدي كاسين قناه محمد العزبي نذاع ٢٠٢٠ مساء غد على القناة ٥ .

شكولاتة

للشرب

لذيذة ومغذية

اصنع

أقرأ في عددنا  
مليون من مجلات

**الدكتور**  
مجلة الثقافة الصحية

سويدي: مواضيع تخصك وتخص أولادك  
قصة عن الرعم - الإقراضات عند الفئران  
تأخر نفس المولود - الخرافة - الزنادقة  
مكبرات صوت الأطفال - إلتفاتوا في كلياتكم  
حياتك الجنسية

نور

مع الباعة  
العدد الى مدين  
العمل  
لبنه ٣٠  
اليه

مع هذا العدد  
كتاب العمل  
مؤلفه

**شكاوى الطبيب**  
**في**  
**الأمراض المعدية**  
**والتباعد**

دعنا نلاحظ  
بمشاركة  
موسى الخي  
لوحة قيمة

**محمد رسول الله**

حسن محمد بن إدريس  
عبد الغني بن سعيد  
مسكين أنور

سنة الفجر  
سنة الطهر

نحو دواء أفضل  
للأسداء  
والصناعة

**A potent antirheumatic with skeletal Muscle Relaxant**

Each tablet contains:

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Salicylamide 500 mg. | Dexamethasone 0.1 mg. |
| Meprobamate 100 mg.  | Mephensetin 125 mg.   |

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



موسیقی ونغم او .. عبدالوهابی الصافی

• **وسیع الصافی :** یقنی للعرب فی نیجیریا .

✱ .. رأى المحرق م. عبدالوهاب صوت مطرب جبل لبنان .. وسمع  
 أصغى أنه من أقوى أصوات مطربين لبنان يمرعون من العروجة .. طبقي مثل  
 فيلبات اللمس .. هي سيولة الموقوفة الصخر ورونة الهواء .. يسي  
 إلى كل قلب ..  
 وعبد الوهاب ولحن الآن اغنية لفيثابوديغ .. عن كلمات للمعاصر جرداد  
 صاحب ( ليلي ) التي فتحت بها من كتفهم  
 .. وسمع الأصغى وأختها الحجرة .. هناك ونجوى فؤاد سيطرون  
 في نهاية ذاك الأسبوع إلى : لاجوس ، لاجاد ليلي الأسبوع التالي  
 للحيلة الغريبة هناك ..

**سمعت • و • رأيت :**

■ ■ ■ ■ ■ .. استطاعت القيفريونية الوالدة الطويلة : ' ! بيتون بلاس ' .. أن تجذب القاسى إلى جانب الشكسة الصغيرة كل مساء إذ تظل على العلم .. إلى أن جاءت سلسلة القيفريون : ' [ الهارب ] ' على تكمي إلى قصص قصيرة عن أصعب الإتهام التي تتعقب أنماطاً طيباً : .. « ويتشاد كيبيل » .. بهتبه زوجة ، مع انه في الحقيقة برىء .. شهيم .. شجاع .. يستطع فككاه أن يفات من بتعقيونه كل مساء نداءه غزلي كل حلقه من مسالته التي تظل ١٠ حلقات .. تسرد تفاصيل لوسية غامضة !

واسمعتنا سلسلة الهارب ... أن تفرق اهتمام الناس أكثر  
وأكثر . واصبحت بتون بلاسي ... تلبها في العائنية .  
سبعتم من وزير الإرشاد : محمد تائق .. أن حلفاء [ الجيوب ]  
سبستهم مساء ٤ أبريل القادم . حيث تظهر براءة وشيخنا [ الجيوب ] بطبع  
ويظهر الجاني .  
ويظهر بتقارير سلسلة : الخبير الصحفي ٢٩ حلقه ٢٩ وظهفها  
صحفي يجري ويبحث وراء الماتسب . وذلك ضمن ١٢ سلسلة : بتون  
على حلفاء مختلفة تقول كل منها حلقه ٥ دقيقة . ومن بينها :  
● هو و هي : كناية ٢٩ حلقه ٢٩  
● الكونوليت ناك ٢٩ حلقه ٢٩  
● محقق بوليسي نيويورك وتفتيش جرائم المدينة الكبيرة وحما ٢٩ حلقه ٢٩  
● مود اسكود ٢٩ حلقه ٢٩  
● ٢١ حلقه ٢٩ حلقه ٢٩

■ ■ ■ .. أم كلثوم : اختارت سعد الدين وهبة ليكتب سيناريو يحكي قصة حياتها في فيلم [ أم كلثوم ] الذي سيخرجه : يوسف شاهين ملونا . وفي تبايا القلم لقطات حياة تسجيلية لأطفالها الكبرى في مصر أو خارجها .

العربية  
السجاني : رئيس مؤسسة  
السينما .. يقول ان القيم  
سوف تكون افسا. العائا اختلف  
الذين الذين اختلفوا لها  
من اخبار السجاني : انه وقع  
مع المهندس : علي نصار : رئيس  
شركة (الاسمان) عقد اقامة دار  
تعرض للسينما ( .. ١٨٠ مقيد )  
تحت العمارة التي سترتفع فوق  
ضاحية ضاحية السجون قرب  
مسجد الحبيب

[illegible]

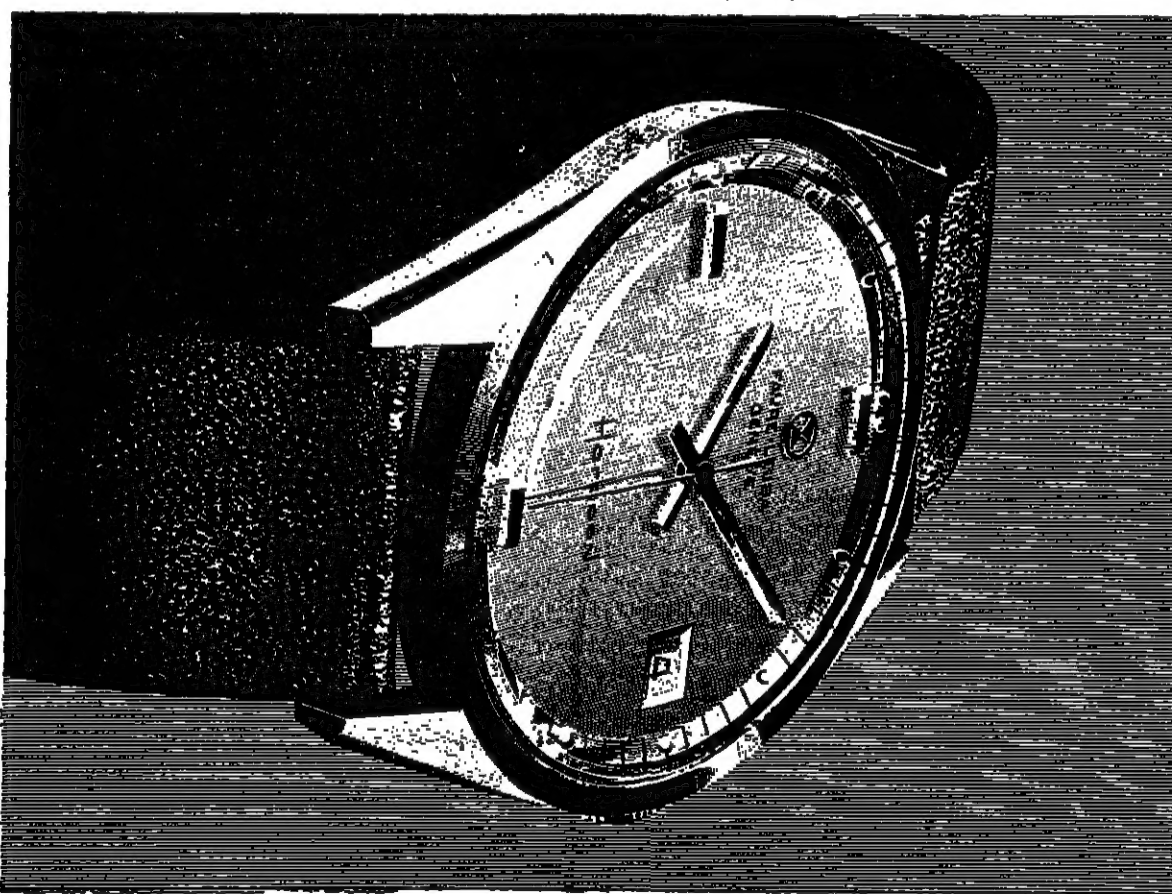
من غیر عنوان



# 히시즈

٢٢٥ جنبها اول دفعة تبرعات لاسبوع ٨ مارس

نادى سيدات القاهرة هو اول جمعية نسائية تعان بزجها بـ ٢٥٠  
جنها لاسبوع تدعيم ايمان القمصانية ونصرة كاخ المرأة القمصانية الذى  
يبدأ بـ ١٠ مارس ايام القام  
والثكنة الاولى من التبرعات . بـ جاب شخص  
بـ مبلغ شهرى ينفذ القادى لهذا الغرض اى قام من اجله الاسبوع . استفد  
من عضو من نادى سيدات القاهره بـ ٢٥ قرشا شهريا ، و قد اذنت بـ بنية  
انريد اى الاجتماع الاخير لتنظيم الاسبوع ان كل التبرعات سيقبلها اللجنة العامة  
الى البنات من اللجنة النسائية لاصرة كاخ المرأة القمصانية والى قسم  
كل القاديات النسائية .



ساعة سيور حقاً، ضد الماء تماماً، أوتوماتيكية، ذات نتيجة

هذه التمازج  
تتبع بسائر صليب  
وعلى اوزن الربيع

هاريون للرجال  
صلب  
وطبق زغب  
زغب  
زغب

٥٩٧١٣  
٥٩٧١٤  
٥٩٧١٥  
٥٩٧١٦  
٥٩٧١٧

صحيحة بحيث يمكنك أن تعتمد عليها دون مشغولية. تضجيك تحت الماوي مسافات ٥٠ متراً. تمنح الصدمات والاهتزازات التي تتعرض لها يومياً. تحمل نفسها تلقائياً. تفيدك ألبا عن الساعة والتاريخ - ساعة سيور هقا - أنها تشرك في المعب كما في المدينة. في كل وقت وفي شتى القرى تحبها في أوصيا - أنيقة - رضاءيك، تمنح عن زون سليم تتاح من "هاريون" - كراعات السيدات والرجال ساعة "هاريون" السيدات التي تبرز لها ساعة ناجحة تماماً. تحلى في موصك ساعة "هاريون" وسرطان تحب من الصعب عليك مغافرها. أنها راجعة ذات - لوب -



## هارپون للسيدات:

|       |     |            |
|-------|-----|------------|
| ٥٢٥٣٣ | رقم | صاحب       |
| ٥٢٥٣٢ | رقم | مكتبة زاهد |
| ٥٢٥٣٧ | رقم | زاهد       |

هذه التماثيل الثلاثة من  
ساعات لها توقيت للساعات  
أو توماسكية، بل هي أو توماسكية  
تأخر وغير أو توماسكية.

Genève

تباع في محلات هائلو الكبرى بالإسكندرية والقاهرة  
ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة